



Ce samedi 8 octobre 2011, la Ligue du Limousin F.F.A.B. d'Aïkido a souhaité rendre hommage à Maître Tamura, décédé l'an dernier, en lui dédiant le premier stage de la saison en Limousin. Cette forme de commémoration a été souhaitée par la FFAB, en mémoire de celui qui fut pendant près de 45 ans le guide très éclairé de milliers d'Aïkidoka d'Europe et de France en particulier.

Cette année, la Ligue du Limousin avait réservé le beau Dojo départemental Robert Lecomte pour organiser cet hommage, et comme l'an dernier ce sont près de 80 pratiquants de la région (un bon quart des effectifs du Limousin) et quelques amis montluçonnais qui se sont retrouvés sur les tatamis dès 14 heures.

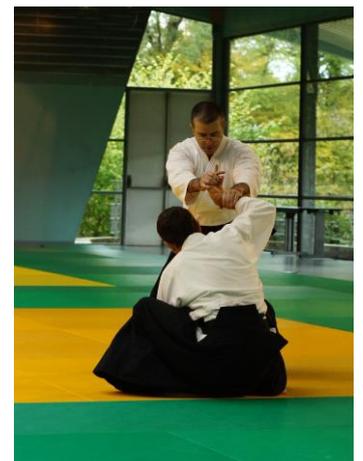
Cette rencontre était placée avant tout dans un contexte festif, comme l'avait souhaité Senseï à la veille de sa disparition. Une belle occasion de retrouver la petite famille limousine de l'Aïkido le temps d'une après-midi sous l'autorité conviviale des enseignants de la Région.

Honneur au plus gradé, c'est Jean-Louis DUPUY, 7ème Dan (Limousin Arts Martiaux) qui ouvrait les 4 heures de pratique. Il donnait le ton par une mise en préparation calquée sur celles qu'affectionnaient Tamura Senseï : respiration, déplacements (Tenkan, Taïsabaki, Irimi tenkan) puis approche des chutes avant ou arrière (Ukemi). Il enchaînait alors sur saisie Gyaku Hanmi Katate Dori et Irimi Omote sans, puis avec Ukemi.



45 minutes plus tard, Jean-Louis passait le relais à Gérard GROWAS, 3ème Dan (Aïkido Isle) qui poursuivait sur la même saisie et enchaînait Shiho Nage, Omote puis Ura. Sa seule consigne, quelles que soient les techniques : mettre Uke (partenaire) en déséquilibre avant d'entrer la technique sans aucune force. Même exercice avec Udekime Nage, Irimi Nage, Ikkyo Omote et enfin Kokyu Nage. Il concluait par un Kokyu Ho très ludique.

Puis ce fut au tour d'Eric BRICOUT, 4<sup>ème</sup> Dan (Verneuil Aïkido Club) de poursuivre dans une ambiance aussi chaleureuse qu'assidue la pratique sur la même saisie Gyakuami Katate Dori un Irimi Omote tout en anticipation pour préparer l'instant d'après Nikyo Ura dans le sens du respect des coupes au Boken.



Petite pause de 15 minutes pour recharger un brin les énergies et ce fut au tour de Bertrand BIDAULT 5<sup>ème</sup> Dan (Aïkido Budo Ryu La Souterraine) d'expliquer patiemment le travail en Ushiro Katate Dori (saisie arrière des deux poignets) en insistant sur le déplacement léger qui permet l'entrée ou sur le sens Irimi des choses lorsqu'il s'agit d'anticiper légèrement ladite entrée. Travail en échanges haut-bas finalisé sur Ikkyo. Enfin Tenchi Nage sur saisie Ryote Dori, où l'on retrouvait les déplacements et sensations propres à Irimi Omote du début d'après-midi.



Enfin, Alain Vergnole 5<sup>ème</sup> Dan (Limoges Aïkido et Shingon Couzeix Aïkido) assurait la dernière partie de ce long cours très varié hommage à Tamura Senseï en reprenant toutes les formes des techniques mises en œuvre lors des interventions précédentes sur saisie Katate Dori, mais en les explicitant à l'aide du Jo (bâton). Il ajoutait aux formes Tenchi Nage, Ikkyo et Nikyo, celle d'Uchi Kaiten Nage qui se prête si bien au travail avec le Jo. Il concluait son intervention par une attaque de deux partenaires sur le Jo (Futarigake), puis un exercice libre (Jyu Waza) sur attaque Katate Dori, tant en position debout (Tachi Waza) qu'à genoux pour Tori (Hanmi Handachi Waza).

18h10, salut traditionnel, deux mots chaleureux et de remerciement de notre Présidente Laure-Odile à l'ensemble des participants, une douche bien tempérée et hop, à l'étage et au chaud – *l'automne venait de faire son apparition plutôt vive et humide en terres limousines* – un p'tit pot sympa pour se bien retaper des efforts et dépenses saines d'énergie de cette après-midi joliment dédiée à Tamura Senseï.

