



Égédito n°22 v'là... la fin du monde...

Ben oui, il aurait été surprenant qu'en cette veille de fin de monde annoncée, on se prive du plaisir d'en faire un titre d'édito, chacun l'aura parfaitement bien compris.

Mais c'est aussi temps d'écriture de veille de fêtes de fin d'année, si l'on considère que les prédictions Mayas-pas-à-s'en-faire, ne sont en définitive que sidérales fariboles...

Donc entre le 21 de rentrée et le présent 22, il s'en est passé de belles choses sur les tatamis d'Isle ou d'ailleurs. Mais je ne rentrerai pas dans le détail de chaque stage, puisqu'il suffit de se reporter aux Comptes Rendus qu'au nom de la Ligue je me permets de commettre, pour se donner bel aperçu de ces rencontres sans enjeu si ce n'est celui de remettre en question sa pratique, de la confronter avec celle des autres : l'Aïkido, quoi. Par contre, je mettrai chaque fois que nécessaire le lien direct avec le site de la Ligue pour permettre l'accès au CR et aux galeries photo. Déclinons illico et dans l'ordre :



D'abord l'hommage à Senseï Tamura désormais institué en ouverture de la saison et qui vit grande affluence au Dojo Départemental, le 12 octobre. Pour certains pratiquants d'Isle ce fut là leur premier stage. Je pense que ce ne sera pas leur dernier, vu l'engouement affiché depuis le début de cette saison lors de chaque cours chez Marcel Lalu. <http://www.ffab-aikido-limousin.fr/site/?q=node/693>

Engouement qui se vérifiait la semaine suivante lors du premier stage fédéral de la Ligue Limousin. En effet, la venue de Michel GILLET CEN 6^{ème} Dan au Dojo d'Isle mobilisa grandement tout le petit monde des Aïkidokad'Isle et c'est bien normal, on jouait à domicile. On en a profité pour gagner le match, avec points de bonus offensif et certains me disent même que aussi le défensif...Mais non, combien de fois faudra-t-il répéter qu'il n'y a pas de compète, même pépète, en Aïkido ! Ceci dit, on a quand même bien joué ! ☺

<http://www.ffab-aikido-limousin.fr/site/?q=node/694>



La semaine d'après, le 28 octobre, je m'allais direction le grand Sud, passer une journée du côté de Colomiers pour participer au stage Enseignants-Juges, stage institué par la FFAB et animé par Jean-Luc FONTAINE, CEN 7^{ème} Dan. Je prends ici le temps de souligner avec grande émotion et beaucoup de tristesse ce raccourci de vie qui me conduit à parler de ce stage où nous échangeâmes avec Jean-Luc très librement comme nous le fîmes souvent sans savoir que ce serait là, la dernière fois : l'horrible faucheuse s'en est venue la semaine dernière couper court à sa chaleureuse et constante bonne humeur teintée de ce très subtil et riche Aïkido qu'il savait si bien nous faire aimer...

Depuis cette fin octobre s'enchaînèrent les stages du calendrier : à Aix sur Vienne, le 17 novembre, pour un stage animé par Alain VERGNOLE, CER 5^{ème} Dan, <http://www.ffab-aikido-limousin.fr/site/?q=node/695> en attendant le stage National en bascule de novembre/décembre où pendant 3 jours, près de 80 Aïkidokas ont eu loisir de savourer le très riche enseignement de Jacques BONEMAISON, CEN 7^{ème} Dan et de Robert



LE VOURC'H, CEN 6^{ème} Dan. Sur ces 3 journées, pas moins de 18 Aïkidokad'Isle sont allés fouler les tatamis du Dojo Robert Lecomte. <http://www.ffab-aikido-limousin.fr/site/?q=node/697>

15 jours plus tard, les 15 et 16 décembre, nous étions encore une grosse douzaine d'Aïkidokad'Isle à venir se nourrir des subtiles sensations de coupe dispensées par Robert LE VOURC'H, de nouveau parmi nous, in Couzeix City. <http://www.ffab-aikido-limousin.fr/site/?q=node/698>



Entre-temps le 8 décembre, j'allais soutenir Manue qui co animait son troisième stage à Alès, stage proposé par la Commission Féminine du Languedoc-Roussillon. Laquelle Manue ne se priva pas de fêter comme il se doit lors d'une de ses récentes venues au Club d'Isle, sa toute nouvelle élection à la Présidence du CODEP34 (Comité Départemental de l'Hérault d'Aïkido et de Budo).

Avant de conclure ce 22^{ème} billet, je dois souligner ici combien ce trimestre fut encourageant : il n'est pas de cours qui virent les tatamis d'Isle recevoir moins de 15 pratiquants et le samedi une bonne dizaine à chaque fois. A la veille des vacances de Noël, nous fêterons bien tranquillement cette forte implication de chacun lors du cours demain soir, vendredi 21, en pleine fin du monde, pour mieux revenir le lendemain samedi lors du dernier cours de l'année 2012. Je tiens aussi à remercier bien vivement Patric, le plus Dickson des deux, qui a su ouvrir les portes de son bel et vaste appartement pour accueillir lors des récents stages les amis aïkidokas venus de lointaines contrées, Yolaine, Franck et Freddy...

C'est aussi en cette fin d'année 2012, juste un peu avant décembre, qu'arriva parmi nous Hélène. Alors d'une seule et même voix, tout le Club se joint à moi pour transmettre à nos deux pratiquants, Katrin et Fabien, désormais maman et papa d'une jolie petite fille, nos plus sincères et chaleureuses congratulations. Message qui rime on ne peut mieux avec... arrosage, bien sûr.

Sur cette note réjouissante et sereine à la fois, je souhaite à tous de bonnes fêtes de fin d'année. Nous nous retrouverons bien sûr au Dojo le mardi 8 janvier.

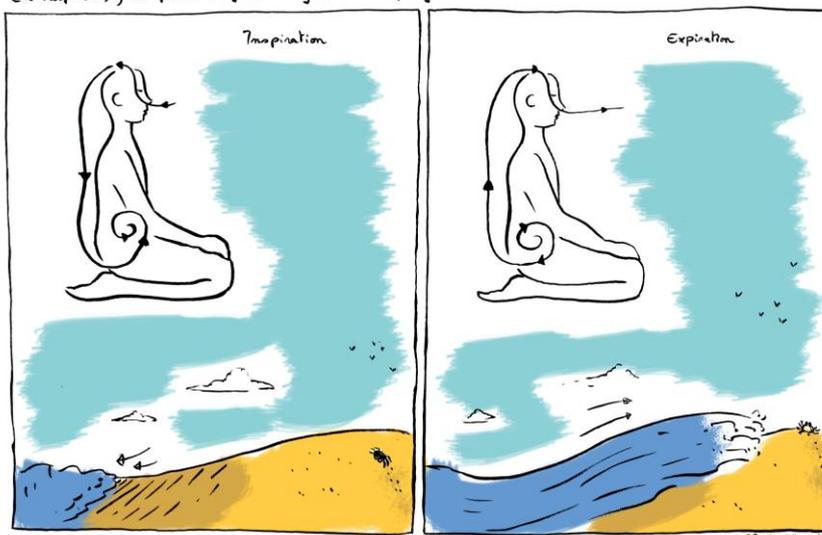


Je vais aussi, puisque c'est désormais bien ancré dans nos pratiques, laisser la place à d'autres pratiquants aux talents multiples.



Honneur d'abord à Eliette, qui nous a fait le plaisir, avec son ami Jean-Paul, de nous venir rejoindre pour cette nouvelle saison, mais qui surtout aujourd'hui nous offre ce dessin d'une vision personnelle et quasi maritime de KoKyu (expiration/inspiration).

© Sensei disait que l'un des grands trésors que la Vie nous a donné est le flux et le reflux des marées.
En respirant, j'ai plutôt pensé aux vagues sur la plage.



Merci à Eliette pour cette contribution. Chacun est invité à aller visiter son site où vous pourrez découvrir ses diverses productions littéraires pour enfants :



Enfin, voici l'heure des



petites Sebchroniques de Budo

désormais très attendues...



HOMMAGE A YUTA

AÏE! QUI? DOS... C'est pareil

Assis sur un banc, un japonais goguenard et amoureux de la France regarde des occidentaux sur des tatamis pratiquer lourdement un art subtil venu de sa contrée. Le maître annonce approximativement Kanjis et Kanas, le japonais hoche du chef d'un air plus ou moins compréhensif en se tenant le menton. A tour de rôle, les élèves chutent comme des pierres dévalant le mont Fuji, le japonais fait distraitement des entrelacs du bout de son pied brisé. C'est pareil, la même voie, le même do.

Le japonais voit des gestes naître du néant, il voit une énergie apparaître, libre, naturelle, pure, presque sensuelle; entre puissance et douceur, entre harmonie et destruction, une énergie issue du plus profond des participants, instinctive et oubliée. Il voit les fauvistes et leurs accords de couleurs sauvages, La danse de Matisse et les Tenkans des Aïkidokas. C'est pareil, la même énergie, le même Ki.

Les mouvements se coordonnent, deviennent fluides, les articulations gagnent en souplesse et les corps s'affinent. Les déplacements vides et dérisoires prennent de l'ampleur à deux, tourbillonnent en un maelström mêlant blanc et noir, Yin et Yang, inspiration et expiration, Uke devenant Aïte et Tori, harmonie. L'apaisement naît dans le mouvement, attaque et défense se confondent, c'est pareil, le même aï.

Le japonais ne voit plus Keikogi, ni Hakama, il voit des fleurs de cerisier danser devant lui, aériennes et éphémères, mais tout cela, c'est pareil. Arigatô Gozai Mashita petit japonais...

Sébastien Clément



HOMMAGE A LORIS

ARAGORN ou GRAND PAS ou L'AURIS

Fier viking venu de lointaines contrées du pays des Monts au-delà du nord de notre monde, il arriva un soir tout de neige couvert, auréolé de sa blonde chevelure dressée hardiment vers les cieux et la boucle d'oreille gauche luisant comme un Katana dans l'obscurité. Il me toisa d'un regard belliqueux et bleu, me jaugea digne d'un vague intérêt et fit un pas en ma direction. Holà ! me dit-il, de quel côté veux-tu que je t'attaquasse ? Réponds maraud, afin que je te fracassasse. Diantre ! Pensais-je, quel diatribe velléitaire ! Ce seigneur d'Asgard voudrait-il me montrer le Walhalla avant mon heure ? Je tentais de feinter et avançais subrepticement un pas vers lui.

Je le sentis soudain déstabilisé, des mouvements erratiques animaient fiévreusement ses yeux de lapis-lazuli, sa commissure labiale droite se retroussa et j'entr'aperçus la blancheur d'une féroce canine. Un léger filet de bave s'écoula à ses pieds, comme l'aconit tombé de la gueule de cerbère, il exultait de rage et

d'impatience le troll des montagnes. J'en profitais pour changer d'Hanmi et lui lançais une pique fourbe : tu es mal placé pour m'attaquer, tes pieds sont à l'envers et comme dans la glaise ! Il verdit et commença à onduler tel Jörmungand, le grand serpent ceignant Midgard.

Je sentis à ce moment le bas de mon Hakama tiré par saccades, je me penchais et vis un hobbit asiatique à lunettes tentant de s'exprimer dans une langue indéfinie. Je me penchais à raser le tatami et il me dit à l'oreille : il utilise une technique Doton (de la terre), il devrait utiliser une technique Fûton (du vent). Puis il s'en alla. Je relevais la tête et esquivais de justesse un formidable Yokomen suivi d'un juste Shomen. Il avait finalement trouvé comment placer ses pieds, le bougre ! Je lui répondis d'un Chûdan Tsuki et brutalement il n'était plus là ! Je frappais le vide et chutais dans mon mouvement.

L'Aïkido n'est pas une question de pas, mais d'union des forces contraires pour devenir une. L'agressivité sans opposition devient vide grâce à l'autre, comprends-tu ? Me lança-t-il verticalement alors que j'étais allongé. Puis il disparut dans la lumière boréale en Thor ayant vaincu un géant miniature. C'est une technique Raiton (de la foudre), entendis-je au loin par le hobbit facétieux. Je fermais les yeux et souris, j'avais été vaincu par un Ase.

Sébastien Clément