



SEBCHRONIQUE N°11

A... la transmission...

For Blake... or Four Black ☺

Dans les yeux de Gérard, des ombres dansent sur un air de jazz que seul lui entend. Une pièce de No se déroule en noir et blanc, les acteurs, feux de Saint Elme éphémères et illusoire, tournent et virevoltent dans une valse sans fin. Son iris se confond en une ronde et le monde entier devient reflet. De l'autre côté du miroir, seul l'art a droit d'expression et la grâce efface force et violence. Les monochromes de Ryman et de Soulages s'entrechoquent et fusionnent pour devenir vivants tableaux animés.

Dans les yeux de Gérard, des étoiles scintillent et des mondes tournent autour, Davis salue Doisneau et Cervantès admire Ueshiba. Des univers se mêlent et le temps devient un battement d'aile de papillon. Un geste suspend le temps, la beauté émerge du mouvement et la plénitude naît d'un souffle esquissé. L'Aïkido est un instant de grâce suspendu dans l'éternité d'un geste, une goutte de rosée d'un éternel printemps refusant de disparaître sur la corolle d'une fleur.

Dans les yeux de Gérard, le temps reprend ses couleurs et la chaleur réchauffe ses articulations. Il est midi en cette fin de soirée et le soleil brille haut sur le tatami. Le silence se fait, les juges ont délibéré et vont livrer leur verdict. Le visage un peu carmin, un léger sourire aux lèvres, elle rajuste son Keikogi et s'assied en Seiza. Les félicitations et l'admiration sont de mise et dans ses yeux, ceux de Gérard, ceux de Nobuyoshi Tamura, ceux d'O Senseï, celui d'un Aïkido renouvelé et empreint de transmission où la quête de perfection et de sérénité ne cessera jamais.

Sébastien CLEMENT

To see a world in a grain of sand,
And a heaven in a wild flower,
Hold infinity in the palm of your hand,
And eternity in an hour.

Voir un univers dans un grain de sable
Et le paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans la paume de sa main
Et l'éternité dans une heure.

William BLAKE